

L'ACTEUR MARIONNETTISTE

Partie 1 : Les fondamentaux de la manipulation

Dates	Nombre H	Lieu	Formatrice	Tarifs
Du 15 au 18 Février 2025 ET Du 21 au 24 Juillet 2025	28H	Pôle Théâtre et Marionnette	Jean-Claude LEPORTIER	Prise en charge : 700€ Autofinancement : 300€ Arrhes :100 €

Public visé :

Professionnel.les du spectacle vivant et amateur.trices ayant un intérêt pour la scène et la marionnette.

Prérequis :

Avoir déjà eu une pratique de la scène ou des disciplines connexes (théâtre, marionnettes, danse, mime, masque, cirque, musique, arts visuels, etc.....)

Contenu :

Les fondamentaux de la manipulation sont les principes de bases s'appliquant à tous les styles de marionnettes.

Nous nous proposons ici de nommer, définir et expérimenter les différents aspects du langage marionnette et de la relation entre le marionnettiste et sa marionnette. Le marionnettiste apprendra ici à faire ses games pour intégrer vocabulaire et syntaxe. Elles comprendrons l'aspect physique et énergétique du jeu avec marionnettes.

Dramaturgie et écriture seront ensuite abordées sur des scènes courtes à partir de la pratique du plateau. Le travail se fera en groupe comprenant d'une part un ou plusieurs interprètes-manipulateurs et d'autre part un œil extérieur. Les rôles s'inverseront ensuite pour leur permettre d'expérimenter les différents rôles.

Objectifs:

- Connaître les fondamentaux de la manipulation
- Savoir les mettre en application dans des exercices de manipulation
- Créer des scènes avec les marionnettes en s'appuyant sur ce qui a été appris

Compétence acquise à la fin de la formation

Le/la stagiaire sait créer des courtes scènes dans lesquelles il manipule une marionnette , lui donnant vie de manière crédible et en respectant les fondamentaux de la manipulation.